

# Bengtssons dekadenta kritik av folkhemmet ställs ut i Åbo

PATRICIA TORVALDS

» Utställningen på Åbo konstmuseum utgör Bengtssons Finlandsdebut.

Från och med i dag kan man se ett urval av Dick Bengtssons verk på Åbo konstmuseum.

Dick Bengtsson (1936-1989) var en svensk postmodernist som är känd för sin dekadenta stil, sin kritik av folkhemmet och för sin intressanta användning av olika kontroversiella symboler som till exempel svastikan.

Ett vanligt motiv hos Bengtsson är idyllen i förfall.

**EN ASPEKT** av Bengtssons konstnärskap som gör att han sticker ut är hans sätt att använda redan existerande motiv. Inga av de verk som Bengtsson målat är resultat av hans egen fantasi utan kopior av bilder han hittat i tidningar, postkort eller filmer som han sedan förstorat och gjort till sina egna.

Bengtsson kan ses som en slags anti-konstnär. Han är känd för att ha strukit sina tavlor med strykjärn innan färgen hunnit torka. Det här gav dem den tilltygade stilen som är så utmärkande för Bengtsson berättar Pia Haltia, amanuens vid konstmuseet.

**BENGTSSON** är känd och ytterst uppskattad i de övriga nordiska länderna men av någon anledning har hans rykte inte nått Finland.

– Det här är vanligt för många svenska konstnärer. Vi såg samma sak då vi ställde ut Nils Dardel 2015-2016. Väldigt få var medvetna om vem han var innan vi lyfte fram ho-



**UDDA MOTIV.** Amanuens Mia Haltia och museichef Kari Immonen diskuterar Bengtsson. Till höger kan man se Bengtssons målning Richard i Paris med ett motiv taget ur en amerikansk gangsterfilm.

nom, säger Haltia.

Bengtssons tavlor går att beskåda på museet fram till den 26 augusti.

Patricia Torvalds

02 274 9900

patricia.torvalds@amedia.fi

MODERNA MUSEET/STOCKHOLM

**Vi såg samma sak då vi ställde ut Nils Dardel 2015-2016. Väldigt få var medvetna om vem han var innan vi lyfte fram honom.** Pia Haltia, amanuens

## De politiska undertonerna förenar konstmuseets tre nya utställningar

PATRICIA TORVALDS

» Även två andra nya utställningar vid konstmuseet från och med i dag.

Från och med idag kan man se Sasha Hubers utställning "Space Race" i Studio och Vajiko Chachkianis film "Winter which was not there" i Mörkrummet på museet.

**HUBER** ÄR hemma från Zürich men verksam i Helsingfors.

Hennes utställning tar ställning till den rasistiska namngivningspraxis som fortfarande lever kvar på 2010-talet. Huber använder sig av 1800-talsglaciologen Louis Agassiz som exempel. Agassiz forskning var präglad av rasism men trots det här finns det tiotals platser uppkallade efter honom på jorden och även några ute i rymden.

Som en del av sin aktivism för att öka medvetandet om Agassiz och för att få namnbyten till stånd har Huber skapat de konstverk som nu



**SKULPTURERNA FÅR RÖRAS.** Skulpturerna är kommentarer om rasism och genom att ha besökarna att röra vid konstverken vill Huber tvinga dem att även beröra rasismen.

går att se på konstmuseet.

**ÄVEN CHACHKIANIS** poetiska film som visas i Mörkrummet har politiska inslag.

Filmen porträtterar en staty av en man som dras fram bakom en bil genom den georgiska landsbygden. När bilen når staden har hela statyn smulat sönder och ingen-ting finns kvar.

Det här har tolkats som en kom-

mentar på den situation som de tidigare sovjetländerna befinner sig i i dag.

Chachkianis själv är emellertid ovillig att förklara symboliken i sina verk.

De båda utställningarna finns på museet fram till 26.8.2018.

Patricia Torvalds

02 274 9900

patricia.torvalds@amedia.fi



**HITLER OCH DRÖMKÖKET.** Flera av Dick Bengtssons kändaste verk går nu att se på Åbo konstmuseum.