

KULTTUURI

● Kulttuuriosaston vastaava
Jarmo Huuda Oso 3382181
jarmo.huuda@satakunnankansan.fi

● Sähköposti
sk.kulttuuri@satakunnankansan.fi
etunimi.sukunimi@satakunnankansan.fi

Repikää rasisti vuorensa huipulta!

● Taiteilija Sasha Huber muistuttaa, että arvostettu tiedemies Louis Agassiz oli myös äärimmäisen rotuerottelun kannattaja.
● Huberin videoteoksessa 1800-luvulla elänyt Agassiz palaa kertomaan nykyihmisille rotujen eriarvoisuudesta.



supporter. He have had them photographed and used these photos in public talks to prove the inferiority of the Negroes.

KUN Sasha Huber tapasi teatterinäyttelijä Thomas Götzin, hän huomasi tämän muistuttavan 1800-luvulla elänyttä tiedemies Louis Agassiz'ta. Tämä inspiroi Huberia kuvaamaan kuvitteellisen luennon, jossa Agassiz valistaa nykyihmisä rasistisilla näkemyksillään.

Mikko I. Elo
Pori

● Neckeri on Jumalan erillinen luomus, joka on rotujen välisessä hierarkiassa valkoisen alapuolella. Näiden ei pidä koskaan sekoittua toisiinsa.

Näin puhuu tiedemies Louis Agassiz (1807-1873) taiteilija Sasha Huberin videoteoksessa *Rasismi on humanismissa*. Luento. Näyttelijä Thomas Götz esittää Agassiz'ta, joka pitää kuvitteellisen luennon 2010-luvun ihmisille avaten rotuopillisia näkemyksiään ja tieteellisten havaintojensa merkityksiä.

Agassiz'n täydelliset rotujen erottelevat kannattavat ajatukset renoisoivat nykykuulijan päänsä niin, että ympäröivää maailmaa pakolaisvirtoineen, terrorismin ja lukuisine vihanilmaisuuksineen ja tulkitsi uudesta kumma.

Suomessa asuva, Sveitsissä syntynyt Huber kertoo kokensa taiteilijanuransa alusta asti voimakasta halua käsitellä sellaisia menneisyyden ja nykyhetken traumoja, jotka muokkaavat meitä ja ympäristöämme.

– Tämä on minulle keino ymmärtää maailmaa paremmin, heijastaa sen ilmiötä ja reagoida sen tapahtumiin, Huber kertoo.

– Se, mitä koemme Euroopassa juuri nyt, ei ole mitään uutta. Mittasuhteet ovat kuitenkin kasvaneet sellaisiksi, että kukaan ei voi enää kääntää katsettaan pois.

MIKÄLI Louis Agassiz saisi määrittä asioiden kulun, Sasha Huberia ei olisi olemassakaan.
Haitillais-sveitsiläinen Huber

on Agassiz'n silmissä juuri seläinen puoliverinen, jonka aikaansaattamisessa ihminen on rikkonut Jumalan tahtoa. Kallonmitausten ja muiden menetelmien avulla Agassiz katsoo todista neensa, että valkoinen ja musta rotu ovat eri lajeja, joiden pitää erossa toisistaan myös pysyä.

Sveitsissä syntyneen, Yhdysvalloissa vuosia työskennelleen Agassiz'n saavutuksia eläintieteilijänä ja lukuisten kasvien löytäjänä ja lukuisten kasvien löytäjänä. Tämä välitelly näkyi Huberin mukaan erityisesti vuonna 2007, kun vietiin Agassiz'n syntymän 200-vuotispäivää.

– Agassiz'ta juhlistettiin ilman, että mainittiin sanallakaan hänen panostaan orjuuden ylläpitämiseen, rasismiin, rotuerotteluun ja muukalaisvihaan. Tämä kaikki on tietoisesti tai tiedostamatta sivuutettu Sveitsissä täysin, Huber kritisoi.

– Agassiz oli yksi 1800-luvun vaikutusvaltaisimpia rasisteja koko maailmassa.

"Agassiz oli yksi 1800-luvun vaikutusvaltaisimpia rasisteja koko maailmassa."

NIIN, MIKÄ IHMEEN Rentyhorn? Miksi juuri tämä olisi uusi nimi rasistisen tiedemiehen mukaan nimeytle vuorelle?

– Renty oli yksi orjuutetuista, kongolaisnaisyksistä afrikkalaisista, jotka Agassiz määräsi valokuvattavaksi vuonna 1850. Agassiz'n tavoitteena oli valokuvien avulla

la todistaa tieteellisesti mustan rodun alempiarvoisuus, Huber kertoo.

Kun Huber avasi projektin liittyvää näyttelyään Grindelwaldissa, paikalle saapui tyytärtäinen kanssa hyvin erityinen vieras. – Tämä nainen otti minuun yhteyttä ja kertoi olevansa Rentyin jälkeläinen suoraan alenevassa polvessa.

AGASSIZHORNIN nimen muuttaminen ei suinkaan merkitsisi sitä, että tiedemiehen nimi katoais maailmasta. Rotujen eroavaisuutta kannattava tiedemies on levittänyt nimensä jopa avaruuteen.

– On olemassa yli 60 Agassiz'n mukansa nimettyä paikkaa, Kuuta ja Marsia myöten. Minne tahansa menkin, hänen nimensä tulee vastaan, Huber kertoo.

– Meidän tarkoituksemme ei ole vaihtaa kaikkien hänen mukaansa nimettyjen paikkojen nimiä, vaan ravistella ihmisten näkemystä historian tosiasioista.

● **Sasha Huber** on vuonna 1975 Zürichissä syntynyt sveitsiläis-haitilainen kuvataiteilija.
● **Nykyään** hän asuu ja työskentelee Helsingissä yhdessä taiteilijamiestensä Petri Saarikon kanssa.
● **Huber tutkii** kulttuurisiin juurteihin identiteettejä keinoainaan videot, valokuvat, julkaisut, performanssit ja interventiot.
● **Huberin** keskeinen, edelleen jatkuva projekti Demounting Louis Agassiz käynnistyi vuonna 2007.
● **Vuonna 2013** Huber valmisti Agassiz-projektin liittyvän videoteoksen *Rasismi on humanismissa*. Luento.
● **Tällä hetkellä** Huber ja Saarikko tuottavat taideprojekteja Haitissa yhdessä paikallisten taiteilijoiden kanssa.



Virtuaalisesti oopperaan

Suomen Kansallisooppera ja -baletti ovat avanneet uuden verkkopalvelun oopperabaletti.fi. Uudella virtuaalinäytämö Stage 24:llä voi katsoa kokonaisia esityksiä ja myös videoita kullisien takaa. Entistä monipuolisemmat digitaaliset sisällöt mahdollistuu uusitu verkkopalvelu ja suoratoistojärjestelmä.

Suoratoistojärjestelmä sisältää kuusi robottikameraa, joilla päänäyttämön esityksiä lähetetään suoraan tai tallennettuna. Kokonaisten esitysten lisäksi Stage 24 tarjoaa taustoitettavaa ja tunnelmaan virittävää materiaalia harjoituksesta ja kullisien takaa. Kaikki materiaali on tarjolla ilmaiseksi.

KAI KUUSISTO



Danny-musikaali Iltanäyttelijöiden kesäteatteriin

Kari Suni
Rauma

● Kevyen musiikin ja iskelmien suomalaisten suuruuksien elämäkerrat saavat jatkoa Danny-musikaalista Rauman Iltanäyttelijöiden kesäteatterissa. Iltanäyttelijöiden Teatteri Kuperkeikka esittää musikaalia kesä-heinäkuun taitteessa Santtionnannan näyttämöllä Pyhärannassa.

Danny-musikaalin teksti on Heikki Paavilaisen käsialaa ja musikaalin kantaesitys oli vuonna 2005 Rauman uuden kaupunginteatterin avajaisesityksenä. Musikaali kertoo Ilkka Lipsasen tiestä tähteyteen ja elämäntapaista pikkupojasta musiikkineuvokseksi. Musikaali kertoo myös ihmisuudesta ja rakkaudesta, unelmista ja juoniteluista.

Näytelmän ohjaa Jani Selin. Hän kertoo idean kesäteatterimusikaalista syntyneen Danny'n kappaleista, jotka hennoivat edelleen. Iltanäyttelijöiden väki syttyi myös Danny'n musiikkiin ja jo valittu toinen näyttelmä sai väistyä musikaalin tieltä.

Musikaalissa on mukana noin 20 näyttelijää eri roo-



MUSIKAALIN keskeisissä Armin ja Dannyn rooleissa näyttävät ja laulavat Marja-Eliina Aeriala ja Markus Vatka.

leissa. Keskeisissä Danny ja Armin rooleissa ovat Markus Vatka ja Marja-Eliina Aeriala. Liisa Lipsanen nähdään Riikka Selin.

Ohjaajana ja koreografina on Marko Virtanen ja musikaalin live-bändinä K. Juva ja Haavekuva.

Musikaalin ensi-ilta on 27. kesäkuuta ja esityksiä on kaikkiaan 18.

Käsitaitteen pioneerin teoksia Taidehallissa

● **Helsinki.** Suomalaisen käsitaitteen pioneerin Jussi Heikkilän laaja näyttely avautuu tänään Helsingin Taidehallissa.

Katselmus esittelee Heikkilän töitä neljän vuosikymmenen ajalta. Viimeisimmät teokset ovat tältä vuodelta, ensimmäiset vuodelta 1984.

– Seitsemän teosta on utautunut myös vieresein Luonnontieteelliseen museoon. Vaatii tutkimusmatkailijan otetta, että ne löytyä sieltä, vihjaisi näyttelyn kuraattori Juha-Heikki Tihinen.

Heikkilän teosten aiheena on luonto, erityisesti hänelle niin rakkaat linnut. Töiden leikkisiä keskeisyyshyödyntä valokuvien aiheisiin, monessa on mukana ekologinen huoli. Taiteilija ei kuitenkaan luovu toivosta.

Näyttely jatkuu 13. maaliskuuta saakka. **STT**

Will Smith mukaan Oscar-boikottiin

● **LOS ANGELES.** Amerikkalaisnäyttelijä Will Smith aikoo boikotoida elokuva-alan Oscar-gaalaa ensi kuussa, koska jo toisena vuotena peräkkäin kaikki ehdolle päässeet näyttelijät ovat valkoisia.

Smithin mukaan Yhdysvaltojen yhteiskunnan moninaisuus ei näe ehdokasasettelussa.

– Nimitykset heijastavat Oscar-akatemiaa, akatemiaa heijastaa elokuvateollisuutta, ja elokuvateollisuus heijastaa Yhdysvaltoja, Smith sanoo ABC-kanavalla.

Jo aiemmin Smithin vaimo, näyttelijä Jada Pinkett Smith ja elokuvaohjaaja Spike Lee ovat ilmoittaneet boikotoivaan gaalaan.

Sanojamaalitti *Los Angeles Times* selvitti jo vuonna 2012, että palkintoehdokkaista liki 94 prosenttia oli valkoisia. **STT**