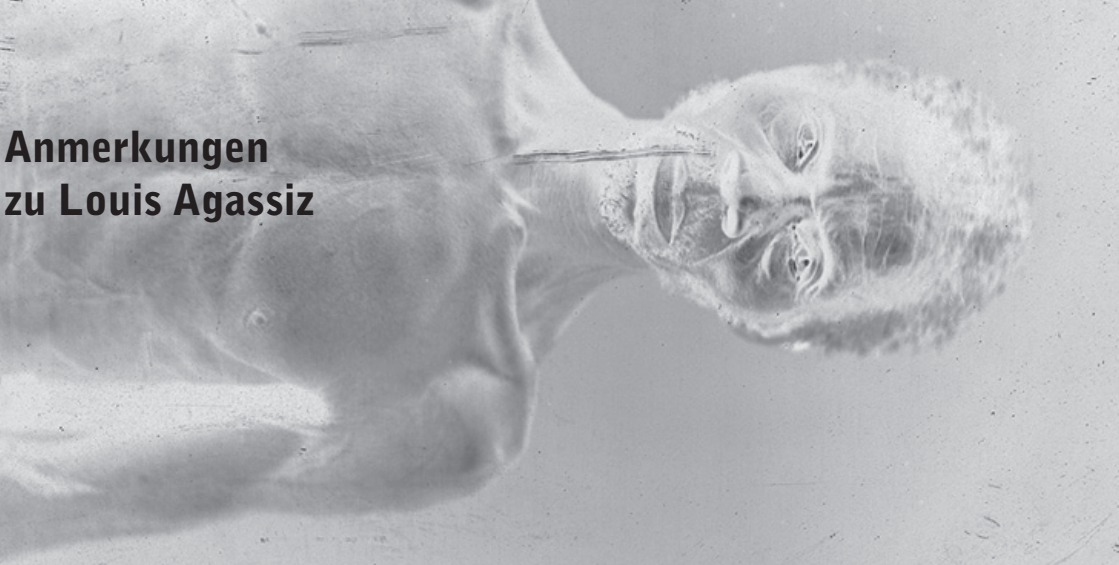




**GLETSCHERFORSCHER,
RASSIST:**

**LOUIS AGASSIZ
(1807 – 2012)**



**Anmerkungen
zu Louis Agassiz**

Die Ausstellung «Gletscherforscher, Rassist: Louis Agassiz (1807–2012)» ist zustande gekommen dank Unterstützung durch

- > Kanton Appenzell Ausserrhoden
- > Kanton Bern
- > Kanton St.Gallen
- > Bildungsgemeinschaft St.Gallen
- > CRAN (Carrefour de Réflexion et d'Action Contre le Racisme Anti-Noir)
- > Ria + Arthur Dietschweiler Stiftung
- > Ernst Göhner Stiftung
- > Fachstelle für Rassismusbekämpfung des Bundes
- > Gemeinde Grindelwald
- > Paul Schiller Stiftung
- > Sozialdemokratische Partei der Schweiz und der Stadt St.Gallen
- > Stanley Thomas Johnson Stiftung
- > UPAF (Université Populaire Africaine en Suisse)
- > sowie durch Spenden und Unterstützung aus der ganzen Welt.



Kulturförderung
Appenzell Ausserrhoden



Erziehungsdepartement
des Kantons Bern

**Kanton St.Gallen
Kulturförderung**



BILDUNGS
GEMEINSCHAFT
ST.GALLEN **BG**



CRAN

Ria & Arthur

Dietschweiler Stiftung

ERNST GÖHNER STIFTUNG



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Fachstelle für Rassismusbekämpfung FRB



Paul Schiller Stiftung



**STANLEY THOMAS
JOHNSON STIFTUNG**



UPAF.CH
UNIVERSITÉ POPULAIRE AFRICAINE EN SUISSE

Inhalt

- 2 Zur Ausstellung im Heimatmuseum Grindelwald
- 4 Sur l'exposition dans le musée d'histoire locale à Grindelwald
- 6 On the Exhibition in Grindelwald's Museum of Local History
- 8 Die Website www.louverture.ch/Agassiz.html
- 8 Nachweise zu den einzelnen Tafeln
- 15 Bildnachweise
- 20 Auflösung von Tafel 8 (Agassiz oder Hitler?)
- 21 Impressum und Dank

Am 31. Mai 2007 versandte der St.Galler Sklaverei-Historiker und politische Aktivist Hans Fässler ein Communiqué an die Schweizer Presse, welches mit den folgenden Worten begann:

«Am 28. Mai 2007 wurde in der Schweiz und weltweit des 200. Geburtstags des grossen Schweizer Naturforschers Louis Agassiz gedacht. Agassiz war jedoch nicht nur ein bedeutender Glaziologe, sondern auch ein bedeutender Rassist und ein Vordenker der Apartheid. Ich habe deshalb an diesem Tag die Kampagne «Démonter Louis Agassiz» lanciert, mit der ich vorschlage, ihm «seinen Berg» wegzunehmen (dé-mont-er Agassiz) und das nach ihm benannte Agassizhorn (3946 m.ü.M.) an der Grenze Wallis/Bern in «Rentyhorn» umzutaufen. Renty war ein Sklave aus dem Kongo, den Agassiz auf einer Sklavenplantage in South Carolina fotografieren liess, um «wissenschaftlich» die Minderwertigkeit der «schwarzen Rasse» nachzuweisen.»

Im Verlaufe der folgenden Jahre machte Hans Fässler den Rassismus von Louis Agassiz mit intensiver Medienarbeit und parlamentarischen Vorstössen (Nationalrat, Kantonsparlamente von BE und VS) schweizweit zu einem Thema. Dabei konnte er auf die Unterstützung des «Transatlantischen Komitees Démonter Louis Agassiz» mit über zwanzig Persönlichkeiten aus Wissenschaft und Kunst beidseits des Atlantiks zählen. Dazu kamen die schweizerisch-haitianisch-finnische Künstlerin Sasha Huber und der freischaffende Romanist Hans Barth, welche sich des Themas auf ihre Art annahmen: Sasha Huber vollzog am 22. August 2008 (dem Jahrestag des haitianischen Sklavenaufstandes) in einer künstlerischen Aktion per Helikopter die Umbenennung des Agassizhorns, und Hans Barth verfasste 2009 die Studie *Louis Agassiz, ein Schweizer Rassist. Und die Kultur des Wegsehens*. (unveröffentlichtes Manuskript, Fribourg 2009) und wurde so zum hierzulande seltenen Kenner der dunklen Seite des Schweizer Naturwissenschaftlers.

Am 4. September 2009 wurde in Bern und Grindelwald die Online-Petition «Rentyhorn», welche als symbolischen Akt des Antirassismus und der Wiedergutmachung die Umbenennung des Agassizhorns verlangte, mit über 2400 Unterschriften aus der ganzen Welt eingereicht. Sie richtete sich an den schweizerischen Bundesrat, die eidgenössischen Räte, die Kantonsregierungen von Bern und Wallis, die Gemeindebehörden der Agassizhorn-Anrainergemeinden Grindelwald, Guttannen und Fieschertal sowie an Stiftungsrat und Patronatskomitee des «UNESCO Welterbes Jungfrau-Aletsch-Bietschhorn». Am gleichen Tag legte eine Delegation bestehend aus den Kogolesen Kanayana Mutombo (Journalist, Genf) und Roger Buangi Puati (Pfarrer, Lausanne), Hans Fässler (Historiker, St.Gallen) und Sasha Huber (Künstlerin, Helsinki) den Gemeindepräsidenten von Grindelwald und Guttannen, Emanuel Schläppi und Hans Abplanalp-Imbaumgarten, an einem «runden Tisch» ihre Argumente für eine Umbenennung des Agassizhorns dar. Auch wurde mit der Idee, einen bisher noch namenlosen höhenkotierte Punkt auf dem Grat,

der vom Agassizhorn in Richtung Klein Fiescherhorn läuft, mit «Rentyhorn» zu benennen, ein gewisser Verhandlungsspielraum signalisiert.

Mit der Ablehnung der Rentyhorn-Petition durch den Nationalrat am 17. Dezember 2010 im Verhältnis 129 zu 63 Stimmen war der Vorstoss in allen anvisierten Instanzen gescheitert. Erfreulicherweise konnten die Vertreterinnen und Vertreter der Agassiz-Kampagne nun auf ein Kompromiss-Angebot zurückkommen, das der Gemeindepräsident von Grindelwald, Emanuel Schläppi, im Gespräch am «Runden Tisch» gemacht hatte: die Durchführung einer Ausstellung über die rassistische Dimension von Louis Agassiz im Gemeindemuseum Grindelwald. Das Ausstellungsteam bestehend aus Sasha Huber, Kanyana Mutombo, Hans Barth und Hans Fässler sowie dem St.Galler typografischen Gestalter Markus Traber stellt nun die Ausstellung «Gletscherforscher, Rassist: Louis Agassiz (1807-2012)» der öffentlichen Diskussion.

Ziel der Ausstellung ist es, in der Schweiz und darüber hinaus ein umfassendes und gerechtes Bild von Louis Agassiz zu geben, d.h. seine seit dem 19. Jahrhundert immer wieder beschworene Bedeutung als Naturwissenschaftler durch seine Bedeutung als Rassist zu ergänzen. In diesem Sinne führt die Ausstellung von Grindelwald die Kampagne weiter, die 2007 begonnen wurde. Wer das Ausstellungsteam kontaktieren, einen Ausstellungsort organisieren oder vorschlagen oder auch die Ausstellung selbst kommentieren oder kritisieren möchte, soll sich bitte in Verbindung setzen mit:

Agassiz-Ausstellung
c/o Hans Fässler
Weiherweidstrasse 5
9000 St.Gallen
Schweiz
Telefon: 0041 (0)71 288 39 52
E-Mail: hans.faessler@kst.ch

Wer die Ausstellung und ihren Weiterweg finanziell unterstützen möchte, kann dies tun unter:

Raiffeisenbank, 9001 St.Gallen
Agassiz-Ausstellung, Cunzstrasse 31, 9016 St.Gallen
IBAN CH63 8000 5000 0523 0883 1

Le 31 mai 2007, l'historien d'esclavage et militant politique Hans Fässler a diffusé un communiqué à la presse suisse qui commençait comme suit:

«Le 28 mai 2007, en Suisse et dans le monde entier, on vient de commémorer le 200e anniversaire du grand naturaliste Louis Agassiz. Cependant Agassiz n'était pas seulement un glaciologue remarquable, mais aussi un remarquable raciste et un précurseur idéologique de l'apartheid. C'est pour ça que ce jour-là, j'ai lancé la campagne «Démonter Louis Agassiz», avec laquelle je vais proposer de lui enlever «sa montagne» (donc de le «dé-mont-er») et de rebaptiser le Agassizhorn à la frontière Valais/Berne en «Rentyhorn». Renty était un esclave du Congo sur une plantation esclavagiste de la Caroline du Sud, lequel Louis Agassiz avait fait prendre en photo en tant que preuve «scientifique» de l'infériorité de la «race noire».

Au cours des années suivantes, Hans Fässler lance un débat national sur le racisme de Louis Agassiz grâce à une large campagne de presse et des interventions parlementaires (Conseil national, Grand Conseil du canton de Berne, Grand Conseil valaisan). Pour cela il a pu compter sur le soutien du Comité transatlantique «Démonter Louis Agassiz» composé de plus d'une vingtaine de personnalités des domaines scientifiques et des arts des deux côtés de l'Atlantique. Sasha Huber, artiste suisse d'origine haïtienne vivant en Finlande et le romaniste Hans Barth, se sont également associés au projet, chacun à sa manière : le 22 août 2008 (date de commémoration de la révolte des esclaves à Haïti), Sasha Huber a réalisé une performance artistique destinée à rebaptiser l'Agassizhorn par une plaque déposée en hélicoptère au sommet. Hans Barth, de son côté, a rédigé en 2009 une étude sur «*Louis Agassiz, ein Schweizer Rassist. Und die Kultur des Wegsehens*» («Louis Agassiz, un raciste suisse. Et la culture de la négation» ; manuscrit inédit, Fribourg 2009), devenant ainsi dans notre pays un des rares spécialistes des côtés sombres du naturaliste suisse.

Le 4 septembre 2009, une pétition online «Rentyhorn» avec plus de 2400 signatures du monde entier, a été déposée à Berne et à Grindelwald; cet acte symbolique contre le racisme et pour la réparation demandait que l'Agassizhorn soit rebaptisé. La pétition a été adressée au gouvernement suisse, au Parlement fédéral, aux Grands Conseils des Cantons de Berne et du Valais, aux autorités des communes de Grindelwald, Guttannen et Fieschertal sur lesquelles s'érige l'Agassizhorn, ainsi qu'au Conseil de fondation et au Comité de patronage du Patrimoine naturel de l'UNESCO Jungfrau-Aletsch-Bietschhorn.

Le même jour, à l'occasion d'une table ronde à Grindelwald, une délégation constituée de Kanyana Mutombo (journaliste, Genève) et Roger Buangi Puati (prêtre, Lausanne), tous deux d'origine congolaise, ainsi que de Hans Fässler (historien, St Gall) et Sasha Huber (artiste, Helsinki), a soumis son argumentaire en faveur du rebaptême de l'Agassizhorn aux maires de Grindelwald et Guttannen, Emanuel

Schläppi et Hans Abplanalp-Imbaumgarten. L'idée proposée à cette occasion était de baptiser du nom de «Rentyhorn» un sommet à ce jour sans nom, situé sur la crête entre l'Agassizhorn et le Klein Fiescherhorn. Cette proposition introduisait ainsi un espace de négociation.

Le rejet de la pétition «Rentyhorn» par le Conseil national, le 17 décembre 2010, par 129 voix contre 63, signifiait l'échec définitif de celle-ci auprès de toutes les instances sollicitées. Heureusement les représentants de la Campagne Agassiz ont pu revenir à la solution de compromis proposée lors de la table ronde par M. Emanuel Schläppi, maire de Grindelwald. Cette solution consistait à organiser une exposition au Musée de Grindelwald sur la dimension raciste de l'œuvre de Louis Agassiz. Le comité d'exposition constitué de Sasha Huber, Kanyana Mutombo, Hans Barth, Hans Fässler et Markus Traber (typographe et graphiste à Saint Gall), peut ainsi mettre au centre d'un débat public l'exposition intitulée «Glaciologue, raciste : Louis Agassiz (1807-2012)».

L'objectif de cette exposition est de donner, en Suisse et à l'étranger, une image plus complète et plus juste de Louis Agassiz; en effet, son influence en tant que raciste s'ajoute à sa stature scientifique toujours mise en avant depuis le 19e siècle. Dans ce sens, l'exposition à Grindelwald prolonge la campagne lancée en 2007. Pour celles et ceux qui souhaitent contacter les organisateurs, proposer un lieu d'exposition ou tout simplement apporter un commentaire ou une critique, veuillez vous adresser à :

Agassiz-Ausstellung
c/o Hans Fässler
Weiherweidstrasse 5
9000 St.Gallen
Suisse
Téléphone: 0041 (0)71 288 39 52
E-Mail: hans.faessler@kst.ch

Pour celles et ceux qui souhaitent soutenir le projet avec un don, veuillez le verser sur le compte suivant :

Raiffeisenbank, 9001 St.Gallen
Agassiz-Ausstellung, Cunzstrasse 31, 9016 St.Gallen
IBAN CH63 8000 5000 0523 0883 1

On 31st May, 2007, Hans Fässler, a historian of slavery and political activist from St.Gallen, released a short statement to the Swiss press, starting with the words:

«Last 28th May was commemorated the 200th birthday of the great Swiss naturalist Louis Agassiz, both in Switzerland and worldwide. However, Agassiz was not only an influential glaciologist, but also an influential racist and ideological forerunner of apartheid. I have therefore launched the campaign «Demounting Louis Agassiz», thereby suggesting to take «his mountain» away from him (thus demount-ing him) and to henceforth call the Agassizhorn (3946 metres above sea-level) on the boundary between the cantons of Wallis and Berne, named after him in the 1840ies, «Rentyhorn». Renty was a slave from the Congo on a South Carolina plantation, whose photo was commissioned by Louis Agassiz in order to «scientifically» prove the inferiority of the «black race».»

Over the following years, and with intensive media work and parliamentary initiatives (national and cantonal parliaments of BE and VS), Hans Fässler made the racism of Louis Agassiz a topic throughout Switzerland. In his efforts he had the support of the «Transatlantic Committee Demounting Louis Agassiz», which presently includes over twenty personalities from science and art on both sides of the Atlantic. Additional help came from Haitian-Finnish-Swiss artist Sasha Huber and Romance philologist Hans Barth, who took up the issue in their own ways: in an artistic project using a helicopter, Sasha Huber renamed the Agassizhorn on 22nd August 2008 (the anniversary of the Haitian slave uprising), and Hans Barth wrote a study on *Louis Agassiz, a Swiss Racist. And the Culture of Denial*. (unpublished manuscript, Fribourg, 2009). In the course of his work became one of the country's rare experts on the dark side of that Swiss natural scientist.

On 4th September 2009, the online petition «Rentyhorn», which as a symbolic act of anti-racism and redress demanded the renaming of the Agassizhorn, was presented in Berne and Grindelwald with more than 2,400 signatures from around the world. It was addressed to the Swiss Federal Government, the Federal Assembly, the cantonal governments of Berne and Valais, the municipal authorities of the communities of Grindelwald, Guttannen and Fieschertal (whose territories converge at the Agassizhorn summit), as well as the Trustees and Patrons of the «UNESCO World Heritage Jungfrau-Aletsch-Bietschhorn». On the same day, a delegation consisting two members of Congolese descent, Kanyana Mutombo (journalist, Geneva) and Roger Buangi Puati (Protestant minister, Lausanne), Hans Fässler (historian, St. Gallen) and Sasha Huber (artist, Helsinki), presented their their arguments for renaming the Agassizhorn in a round table discussion with the mayors of Grindelwald and Guttannen, Emanuel Schlaeppi and Hans Abplanalp-Imbaumgarten. In those talks, the suggestion of giving the name of «Rentyhorn» to an as yet unnamed (but measured) peak on the ridge between the Agassizhorn and the Klein

Fiescherhorn, the name of «Rentyhorn» signalled a certain scope for negotiation.

Once the Rentyhorn petition had been rejected by the National Council (the larger chamber of the Federal Parliament) on 17 December 2010 by 129 to 63 votes, it had failed to find support at all political levels. Fortunately, the representatives of the Agassiz campaign could come back to an offer for a compromise that the mayor of Grindelwald, Emanuel Schlaeppi, had made at the «round table»: to organize an exhibition in the municipal museum of Grindelwald about the racist dimension of Louis Agassiz. The exhibition team of Sasha Huber, Kanyana Mutombo, Hans Barth and Hans Fässler and the St. Gallen typographic designer Markus Traber are now putting the exhibition «Glaciologist, Racist : Louis Agassiz (1807-2012)» up for public discussion.

The intention of the exhibition is to give a full and fair picture of Louis Agassiz in Switzerland and beyond, i.e. to add his significance as a racist to his importance as a scientist, for which he has constantly been praised since the 19th century. In this sense, the exhibition in Grindelwald continues the campaign that started in 2007. If you would like to contact the exhibition team, organise or suggest a venue, or make a comment on the exhibition itself, or offer some criticism, please contact:

Agassiz-Ausstellung
c/o Hans Fässler
Weiherweidstrasse 5
9000 St.Gallen
Switzerland
Phone: 0041 (0)71 288 39 52
E-Mail: hans.faessler@kst.ch

If you would like to support the exhibition and its future progress financially, please do so at:

Raiffeisenbank, 9001 St.Gallen, Switzerland
Agassiz-Ausstellung, Cunzstrasse 31, 9016 St.Gallen
IBAN CH63 8000 5000 0523 0883 1

Seit 2007 dokumentiert die Website www.louverture.ch/AGASSIZ.html die Agassiz-Kampagne von ihrer Lancierung über die Forderung nach der Umbenennung des Agassizhorns in „Rentyhorn“ samt Petition bis hin zur Ausstellung in Grindelwald und allen folgenden. Sie enthält über 200 Links auf Dokumente, Dossiers, Zeitungsartikel, Filme, Texte, Debatten, Bilder, Forschungsergebnisse, Kunstwerke etc. und stellt somit eine eigentliche Fundgrube für Benutzerinnen und Benutzer dar, die sich für aktuelle politische Auseinandersetzungen im Themenbereich Rassismus und für historische Aufarbeitung interessieren. Die Website ist nicht besonders übersichtlich oder benutzerfreundlich aufgebaut. Immerhin ist sie chronologisch geordnet und lädt zum Stöbern und zum Verweilen ein. Insbesondere die Dossiers von Hans Barth (Fribourg) enthalten reiches Material und ausführliche Literaturlisten, welche der weiterführenden Beschäftigung mit dem Thema dienlich sein können.

Nachweise zu den einzelnen Tafeln

Zum Geleit

- > Einleitendes Zitat: Aimé CÉSAIRE, *Über den Kolonialismus*, Berlin 1968, S. 12
- > Zu Ungarn: Hans STUTZ: «Unbeirrbar für ein reinrassig weisses Europa», *St.Galler Tagblatt*, 26. August 2011, S. 3, sowie: Bernhard ODEHNNAL: «Ungarns Neonazis rufen zum Mord an Juden auf», *Tagesanzeiger*, 17. August 2011
- > Zu Schaub: Marcel ELSENER: «Europäische Rechtsextreme planen Treffen in der Ostschweiz», *St.Galler Tagblatt*, 26. August 2011, S. 1
- > Zu den Kosovaren: Hannes NUSSBAUMER: «Ein ‹niedereres Volk›?», *Tagesanzeiger*, 19. August 2011, S. 11
- > Zur SVP-Motion: «Rassismuskommission verurteilt Diskriminierung», *Tagesanzeiger*, 22. Oktober 2011, S. 4
- > Zur SP-Nationalratskandidatin: «Ich will den Migrantinnen Mut machen!», Interview mit Ursula Meier in: *links*, SPS, 124/Januar 2012, S. 11.

Tafel 1: Das Jahrhundert des Rassismus

Die meisten Zahlen und Fakten dieser Tafel stammen aus: Harry HARMER, *The Longman Companion to Slavery, Emancipation and Civil Rights*, Harlow 2001; Imanuel GEISS, *Geschichte des Rassismus*, Frankfurt am Main 1993 sowie aus: *Wikipedia*.

Besondere Zitate und Fakten:

- > Zitate Meiners aus: Christoph MEINERS, *Untersuchungen über die Verschiedenheiten der Menschennaturen*, S. 187 (Gehirn), S. 285ff. (Geschlechtstrieb)

- > Zitat Hegel: Georg Wilhelm Friedrich HEGEL, *Vorlesungen über die Philosophie der Geschichte*, Berlin 1840, S. 122
- > Zu Guyot: Arnold Henry GUYOT, *The Earth and Man: Lectures on Comparative Physical Geography, in its Relation to the History of Mankind*, Boston 1849, S. 205–207
- > Zu Carlyle: Hans FÄSSLER, *Reise in Schwarz-Weiss. Schweizer Ortstermine in Sachen Sklaverei*, Zürich 2005, S. 179
- > Zitat Vogt: Carl VOGT, *Vorlesung über den Menschen, seine Stellung in der Schöpfung und in der Geschichte der Erde*, Giessen 1863, hrsg. v. Robert BERNASCONI, 2 Bde., Bristol 2003, S. 242
- > Zu Bluntschli: Brigitte GEIGER, «Die Rassentheorie von Johann Caspar Bluntschli», in: *Zürcher Taschenbuch 1994*, Zürich 1993, S. 143ff.
- > Zitat Forel: Auguste FOREL, *Rückblick auf mein Leben*, Zürich 1935, S. 158
- > Zu Chamberlain: Houston Stewart CHAMBERLAIN, *Die Grundlagen des XIX. Jahrhunderts, Vorwort und Nachträge zur 3. Auflage*, München 1901, S. 27f.

Tafel 2: Louis Agassiz (1807–1873)

Die Fakten aus der Biographie von Louis Agassiz sind *Wikipedia*, allgemeinen Internetquellen sowie den folgenden Werken entnommen: Edward LURIE, *Louis Agassiz. A Life in Science*, Chicago 1960; William STANTON, *The Leopard's Spots. Scientific Attitudes Toward Race in America 1815–1859*, Chicago 1960; Elizabeth CARY AGASSIZ, *Louis Agassiz. His Life and Correspondence*, Boston 1885.

Tafel 3: Das Jahrhundert der Menschlichkeit

Die meisten Informationen auf dieser Tafel stammen aus: Harry HARMER, a.a.O.; Imanuel GEISS, a.a.O.; Sven LINQVIST, *The Skull Measurer's Mistake: And Other Portraits of Men and Women Who Spoke Out Against Racism*, New York 1997, sowie aus allgemeinen Internetquellen und *Wikipedia*.

Besondere Zitate und Fakten:

- > De Staël, siehe Thomas DAVID, Bouda ETEMAD, Janick Marina SCHAUFELBUEHL, *La Suisse et l'esclavage des noirs*, Lausanne 2005, S. 111f.; Germaine de STAËL, «Preface to the Translation of a Work by Mr. Wilberforce on the Slave Trade» (1814), unter: http://slavery.uga.edu/texts/literary_works/wilberforceenglish.pdf
- > Karikatur «La Revanche» von J.J. GRANDVILLE in: Pascal BLANCHARD, Gilles BOËTSCH, Nanette JACOMIUN SNOEP, *L'invention du sauvage. Exhibitions*, Paris 2011, S. 103
- > Garrison-Zitat aus: «Address to the World Anti-Slavery Convention», London 1833, zitiert in: Howard ZINN, *The Politics of History*, Urbana and Chicago 1990, S. 138
- > Darwin-Zitat, siehe: Charles DARWIN, *Journal of researches into the natural history and geology of the countries visited during the voyage of H.M.S. Beagle round the world: under the command of Capt. Fitz Roy*, Bd. 2, London 1845, S. 500
- > Truth-Rede «Ain't I A Woman?» gehalten an der «Women's Convention», Akron, Ohio, 1851, siehe Geschichtsquellen-Projekt der Fordham University, unter: www.fordham.edu/halsall/mod/sojtruth-woman.asp
- > Schoelcher, Begriff «crime de lèse-humanité», siehe französischer Senat: «Victor Schoel-

cher (1804–1893). Une vie, un siècle. L’esclavage d’hier à aujourd’hui», unter: www.senat.fr/evenement/victor_schoelcher/index.html; Nelly SCHMIDT, *Abolitionnistes de l’esclavage et réformateurs des colonies, 1820–1851, Analyse et documents*, Paris 2001, S. 332

- > Humboldt-Zitat, siehe Alexander VON HUMBOLDT, *Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung*, 1. Bd., Stuttgart 1845, S. 385
- > Douglass-Zitat, siehe Philipp S. FONER (Hrsg.), *Frederick Douglass: Selected Speeches and Writings*, Chicago 2000, S. 287
- > Zu Zschokke: siehe Heinrich ZSCHOKKE, «Der König von Akim», in: Holger BÖNING (Hrsg.), *Weiss wie der Teufel: Der König von Akim, Die Walpurgisnacht, Der zerbrochene Krug und andere Erzählungen von Heinrich Zschokke*, Bremen 2007; auch online bei Projekt Gutenberg unter: <http://gutenberg.spiegel.de/buch/4098/1>
- > Brown-Zitat: William W. BROWN, *The Black Man: His Antecedents and Achievements*, Savannah 1863, S. 35f., zitiert in: Imanuel GEISS, a.a.O., S. 218
- > Firmin-Zitat: Anténor FIRMİN, *De l’égalité des races humaines: anthropologie positive*, Bd. 2, Paris 1885, S. 662.
- > Tubman: Interview mit Wilbur Siebert am 8. April 1897 in Cambridge, Massachusetts, Erinnerungen an das Interview in: Wilbur SIEBERT, *The Underground Railroad from Slavery to Freedom*, New York 1898, S. 118 und S. 185ff.

Tafel 4: **Wie Agassiz zu seinem Horn kam**

Zu den Erinnerungsorten und Bergnamen: Allgemeine Informationen aus Internetquellen und *Wikipedia*; Roland FISCHER, «Grabsteine für die Ewigkeit», in: *WOZ*, 12. November 2009; Natalie HENSELER, *Gipfelgeschichten. Wie die Schweizer Berge zu Ihren Namen kamen*, Lenzburg 2012 (darin insbesondere S. 168ff. zur Dufourspitze); This FETZER und Iwar WERLEN, «Entstehung und Bedeutung der wichtigsten Gipfelnamen im Gebiet», in: Karl HAUSMANN, *Jungfrau Region. Tschingelhorn / Eiger / Fiescherhörner / Finsteraarhorn. Alpine Touren*, Bern 2010, S. 84-92.

Zu Agassiz und den Gletschertheorien: Anthony HALLAM, *Great Geological Controversies*, Oxford 1989; Tobias KRÜGER, *Die Entdeckung der Eiszeiten. Internationale Rezeption und Konsequenzen für das Verständnis der Klimageschichte*, Basel 2008; Louis AGASSIZ, *Etudes sur les glaciers*, Neuchâtel 1840.

Weitere Fakten und Zitate:

- > Agassiz' Forschungsreisen nach: Elizabeth CARY AGASSIZ, a.a.O.
- > Karl SCHIMPER, *Ode «Gebirgsbildung»*, unter: www.bionity.com/de/lexikon/Karl_Friedrich_Schimper.html
- > Der Berner Geologe Christian Schlüchter zitiert in: Hannah WICK, «Darwins ‚gigantischer Fehler»», *NZZ*, 26. August 2009.

Zur Benennung des Agassizhorns 1840:

- > Carl VOGT (Hrsg.), *Agassiz und seiner Freunde geologische Alpenreisen in der Schweiz, Savoyen und Piemont. Unter Agassiz', Studer's und Carl Vogt's Mitwirkung verfasst von E. Desor*, Frankfurt a.M. 1847, S. 177, 190-193
- > Karl Alfred VON ZITELL, *Geschichte der Geologie und Paläontologie bis Ende des 19. Jahrhunderts*, München 1899, S. 338.

Tafel 5: Der Brief an die Mutter

Elizabeth Cary Agassiz hat jene Passage aus einem längeren Brief an die Mutter, in welcher Agassiz seinen Ekel bei seiner ersten Begegnung mit Schwarzen beschreibt, in ihrer Biographie (*Louis Agassiz. His Life and Correspondence*, Boston 1885) zensiert. Der Text von Tafel 5 ist zitiert nach: Pierre HIRSCH, «Premiers contacts avec les Noirs des Etats-Unis», in: *Louis Agassiz, naturaliste (1807–1873)*, du 15 février au 10 avril 1965, bibliothèque de la Chaux-de-Fonds, S. 14f., die Übersetzung aus dem Französischen ins Deutsche besorgte Hans Barth, Fribourg. Der erste Teil des Briefes (bis «Gott bewahre uns vor solcher Berührung!») wurde später abgedruckt in: Stephen Jay GOULD, *The Mismeasure of Man*, New York 1981, S. 44f.

Tafel 6: Agassiz als Rassist

Bei allen Ausführungen zu Louis Agassiz als Rassist war ein unveröffentlichtes Manuskript eine unschätzbare Quelle: Hans BARTH, *Louis Agassiz, ein Schweizer Rassist. Und die Kultur des Wegsehens*, Fribourg 2009. Zur ideologischen Debatte: Reginald HORNSMA, *Race and Manifest Destiny. The Origins of American Racial Anglo-Saxonism*, Harvard 1981, S. 116-157; Zitat Josiah Nott an Samuel G. Morton in: Edward LURIE, a.a.O., S. 261.

Agassiz-Zitate:

- > «Das Hirn des Negers ...»: Vorlesung von Louis Agassiz in Charleston, South Carolina, 1847, zitiert in: Brief von George Gliddon an Samuel G. Morton, 9. Januar 1848, Library Company of Philadelphia, Morton Papers, zitiert in: Robert E. BIEDER, *Science Encounters the Indian, 1820–1880: The Early Years of American Ethnology*, Oklahoma 2003, S. 91
- > «In Nichts ähneln sie ...»: Louis Agassiz Correspondence and Other Papers (MS Am 1419), Houghton Library, Harvard University
- > «Der unbezwingbare, mutige ...»: Louis AGASSIZ, «The Diversity of Origin of the Human Races», in: *The Christian Examiner and Religious Miscellany*, Volume XLIX, Fourth Series, Volume XIV, July, September, November, Boston 1850, S. 144
- > «Soziale Gleichheit ...»: Elizabeth CARY AGASSIZ, a.a.O., Bd. 2, S. 605
- > «Das natürliche Ergebnis ...»: Louis AGASSIZ und Elizabeth CARY AGASSIZ, *A Journey in Brazil*, Boston 1867, S. 298
- > «Von einem hohen moralischen ...»: Louis Agassiz an Samuel Gridley Howe am 9. August 1863, in: MS Am 1419 (150), Agassiz papers, Houghton Library, Harvard University, Übersetzung Hans Barth
- > «Von einem physiologischen ...»: Elizabeth CARY AGASSIZ, a.a.O., Bd. 2, S. 599
- > «Richtet Neger-Gemeinden ...»: Pierre HIRSCH, a.a.O., S. 14f., die Übersetzung aus dem Französischen ins Deutsche besorgte Hans Barth, Fribourg.

Tafel 7: Von Harvard nach Berlin

Auch bei den Ausführungen zu Louis Agassiz als Wegbereiter der NS-Ideologie war Hans Barth und sein unveröffentlichtes Manuskript eine unschätzbare Quelle: Hans BARTH, a.a.O.

Weitere Fakten und Zitate:

- > Brasilienzitat Agassiz: Louis AGASSIZ und Elizabeth CARY AGASSIZ, a.a.O., S. 293
- > Zu «Hitlers amerikanischen Lehrern»: Begriff aus: Hermann PLOPPA, *Hitlers amerikanische Lehrer. Die Eliten der USA als Geburtshelfer der Nazi-Bewegung*, Sterup 2008; Stefan KÜHL, *The Nazi Connection. Eugenics, American Racism, and German National Socialism*, New York 1994, S. 61-63; Houston Stewart CHAMBERLAIN, *Die Grundlagen des neunzehnten Jahrhunderts*, München 1912, S. 30-31; Hitler zu Madison, vergl. Edwin BLACK, «Hitler's Debt to America», in: *The Guardian*, February 6, 2004
- > Zu Davenport: Charles DAVENPORT, Morris STEGGERDA und F.G. BENEDICT, *Race Crossing in Jamaica*, Washington 1929, S. 469
- > Zu Stoddard: Agassiz-Zitat in: Lothrop STODDARD, *The Rising Tide of Color*, New York 1921, S. 120 (Stoddard übernahm das Agassiz-Zitat aus Alfred P. SCHULTZ, *Race or Mongrel*, Boston 1908, S. 155, welcher wiederum aus C.C. ANDREWS, *Brazil: Its Condition and Prospects*, New York 1887, S. 287, zitierte); Treffen mit Nazi-Größen: Lothrop STODDARD, *Into the Darkness*, New York 1940, digitalisiert durch *Projekt Gutenberg* unter: <http://gutenberg.net.au/ebookso3/0300731.txt>
- > Zu Baur-Fischer-Lenz: Erwin BAUR, Eugen FISCHER, Fritz LENZ, *Menschliche Erblichkeitslehre und Rassenhygiene, Bd. 1, Menschliche Erblichkeitslehre*, Dritte Auflage, München 1927, S. 576; Jon Alfred MJØEN, «Rassenkreuzung beim Menschen», in: *Volk und Rasse. Illustrierte Vierteljahresschrift für deutsches Volkstum*, 4. Jg., H. 2, April 1929, S. 76 (Fussnote «zit. nach Lenz»); Zitat zu Otto Reche in: Hubert FEHR, «Hans Zeiss, Joachim Werner und die archäologischen Forschungen zur Merowingerzeit», in: Heiko STEUER, Dietrich HAKELBERG (Hrsg.), *Eine hervorragend nationale Wissenschaft. Deutsche Prähistoriker zwischen 1900 und 1995*, Berlin 2001, S. 321. Zu Lenz, Mussolini, Himmler und NSDAP: Carola SACHSE und Benoit MASSIN, *Biowissenschaftliche Forschung an Kaiser-Wilhelm-Instituten und die Verbrechen des NS-Regimes: Informationen über den gegenwärtigen Wissensstand*, Berlin 2000, S. 15.

Tafel 8 Agassiz oder Hitler?

Alle Texte von Louis Agassiz und Adolf Hitler aus: Hans BARTH, «Louis Agassiz and Adolf Hitler. Documents in Racist Mania», in: Sasha HUBER, *Rentyhorn, Agassizhorn*, Helsinki 2010, S. 22-32.

- 1: Louis AGASSIZ, «The Diversity of Origin of the Human Races», a.a.O., S. 141f.
- 2: Elizabeth CARY AGASSIZ, a.a.O., Bd. 2, S. 606 (Hervorhebung von Agassiz)
- 3: Adolf HITLER, *Mein Kampf*, München 1941, S. 444f.
- 4: Louis AGASSIZ und Elizabeth CARY AGASSIZ, a.a.O., S. 529f.
- 5: Elizabeth CARY AGASSIZ, a.a.O., Bd. 2, S. 601
- 6: Louis Agassiz an Samuel Gridley Howe am 10. August 1863, Agassiz Papers, Houghton Library, MS Am 1419 (151), Harvard University, zitiert in: Stephen Jay Gould, *The Panda's Thumb. More Reflections in Natural History*, New York 1980, S. 174f., sowie DERS., *Mismeasure*, a.a.O., S. 49
- 7: Adolf HITLER, a.a.O., S. 428
- 8: ebd., S. 31
- 9: Louis AGASSIZ und Elizabeth CARY AGASSIZ, a.a.O., S. 296
- 10: Adolf HITLER, a.a.O., S. 314

11. Agassiz an Howe am 9. August 1863, zitiert in: Stephen Jay GOULD, *Mismeasure*, a.a.O., S. 48; vollständiger in: Werner SOLLORS, *Neither Black nor White yet Both. Thematic Explorations of Interracial Literature*, New York, S. 298
- 12: Elizabeth CARY AGASSIZ, a.a.O., Bd. 2, S. 608.

Tafel 9: Opfer des Rassismus

Zur Geschichte und Kontinuität des Rassismus siehe Harry HARMER, a.a.O.; Imanuel GEISS, a.a.O.; Christian DELACAMPAGNE, *Die Geschichte des Rassismus*, Düsseldorf 2005. Zur Verweigerung der Reproduktionsrechte durch Harvard siehe Bildnachweise.

Tafel 10: Geschichte einer Verdrängung

- > Kritik an den rassistischen Theorien von Agassiz: Theodore PARKER, *An Address Before the New York City Anti-Slavery Society, May 12, 1854*, American Anti-Slavery Society, New York 1854; Edward LURIE, a.a.O., William STANTON, a.a.O., Stephen Jay GOULD, *Panda's Thumb*, a.a.O. und DERS., *Mismeasure*, a.a.O.; Robert N. PROCTOR, *Racial Hygiene: Medicine Under the Nazis*, Cambridge Mass. 1988, S. 136
- > 1941: Claude SECRETAN, «Louis Agassiz», in: Eduard FUETER, *Grosse Schweizer Forscher*, Zürich 1941, S. 232f.
- > 1965: Pierre HIRSCH, a.a.O.
- > 1973: Heinz BALMER, «Louis Agassiz 1807–1873», in: *Denkschriften der Schweizerischen Naturforschenden Gesellschaft*, Bd. 89, Zürich 1973, S. 9–20
- > 1983: Jean-Paul SCHAER, «Neuchâtel 1832, les débuts d'une aventure scientifique», in: *Louis Agassiz. Naturaliste romantique et les premières collections du musée*, hrsg. v. Musée d'histoire naturelle de la ville de Neuchâtel, 1983
- > 1988: Jean-Paul SCHAER, «Louis Agassiz (1807–1873)», in: *Histoire de l'université de Neuchâtel*, Bd. 1, Neuchâtel 1988, S. 169–188. Weitere Publikationen von Jean-Paul SCHAER: «Jean Louis Rodolphe Agassiz, Glaciologue (1807–1873)», in: *Biographies Neuchâteloises*, Bd. 2, hrsg. v. Michel SCHLUP, Neuchâtel 1998, S. 9–16; «Louis Agassiz et les naturalistes neuchâtelois émigrés aux Etats-Unis après la révolution de 1848», in: *Nouvelle Revue Neuchâteloise*, automne/hiver 2001, No 71–72, S. 1–59; «Louis Agassiz: Gloire ancienne et actuelle d'un savant exceptionnel», in: Jean-Daniel MOREROD (Hrsg.), *Les Romands et la Gloire. Actes du Colloque de Lausanne de 17 novembre 2001*, Lausanne 2006, S. 49–127
- > 2007: Rede des Freiburger Staatsrates Pascal Corminboeuf am 3. Juni 2007 in Vully, erhältlich bei: Direction des Institutions, de l'Agriculture et des Forêts, Fribourg; Ausstellung «Swiss Roots» unter: www.swissroots.org (nicht mehr aufgeschaltet); Texte zur Ausstellung «aglagla... l'âge de glace» (Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, 2007) unter: www.museum-neuchatel.ch/new/images/dynamic/expos/aglagla/pdf/Aglagla_neuchatel.pdf; Jean-Paul SCHAER, «Agassiz face à la diversité des races humaines», in: *Bulletin de la société neuchâteloise des sciences naturelles*, Neuchâtel 2007, 130.1, S. 49–63
- > 2010: Michel Agassiz, Brief vom 6. September 2010 an Komiteemitglied Hans Fässler
- > 2011: Jean-Pierre JELMINI, *Neuchâtel 1011–2011 – Mille ans, mille questions, mille réponses*, Neuchâtel 2010, S. 16; Interview mit Jean-Pierre Jelmini in: Luc DEBRAINE, «Neuchâtel 1000 ans d'histoire», *Hebdo*, 17. November 2010

- > 2012: Eintrag «Louis Agassiz» im *Historischen Lexikon der Schweiz*, unter: <http://hls-dhs-dss.ch>; Louis Agassiz auf der Website des Kantons Neuenburg unter: www.ne.ch/neat/site/jsp/rubrique/rubrique.jsp?StyleType=bleu&CatId=5389&DocId=12737; Louis Agassiz auf der Website des «Musée d'Histoire Naturelle» unter: www.museum-neuchatel.ch/new/navigation.php?cat=6 (aktuelle Version), www.museum-neuchatel.ch/collections/agassiz.htm (ältere Version).

Tafel 11: Sieben Mythen über Louis Agassiz

- > Benennung Agassizhorn: siehe Anmerkungen zu Tafel 4
- > Entdecker der Gletschertheorie: siehe Anmerkungen zu Tafel 4 sowie Louis Agassiz' Rede «Über Gletscher, Moränen und Geschiebe, gehalten zu Neuchâtel am 24. Juli 1837 bei Eröffnung der Sitzungen der Helvetischen Gesellschaft für Naturwissenschaften», abgedruckt in: Heinrich Karl Wilhelm BERGHAUS, *Annalen der Erd-, Völker- und Staatenkunde*, Berlin 1838, S. 202
- > Genialer Naturforscher: Der Psychologe und Philosoph William James schrieb über Agassiz in: *The Letters of William James*, edited by Henry JAMES, New York 2008, S. 65: «I have profited a great deal by hearing Agassiz talk, not so much by what he says, for never did a man utter a greater amount of humbug, but by learning the way of feeling of such a vast practical engine as he is.». Für Ernst Haeckel (in: *Anthropogenie oder Entwicklungsgeschichte des Menschen. Keimes- und Stammes-Geschichte des Menschen*, Leipzig 1877, S. 94) war Agassiz «ein berühmter und geistreicher, aber sehr unzuverlässiger und dogmatischer Naturforscher». In ihrem Standardwerk *Darwin & Co. Eine Geschichte der Biologie in Portraits* (München 2001) zählen die Wissenschaftshistoriker/in Ilse JAHN und Michael SCHMITT Louis Agassiz nicht einmal unter die 50 wichtigsten Biologen des 18. und 19. Jahrhunderts.
- > Rassismus bekannt: siehe Tafel 10 und Anmerkungen
- > Rassismus als *courant normal*: siehe Tafel 3 und Anmerkungen; Stellungnahme des schweizerischen Bundesrats vom 12. September 2007, Antwort auf die Interpellation 07.3486 («Louis Agassiz vom Sockel holen und dem Sklaven Renty die Würde zurückgeben») von Nationalrat Carlo Sommaruga (SP, GE)
- > Vehementer Sklavereigeegner: Edward LURIE, a.a.O., 1955, S. 241; Brief an die Mutter, siehe Anmerkungen zu Tafel 5; Brief vom 10. August an Samuel G. Howe: «I rejoice in the prospect of universal emancipation, not only from a philanthropic point of view, but also because hereafter the physiologist and ethnographer may discuss the question of the races and advocate a discriminating policy regarding them, without seeming to support legal inequality.» (S. 603); Auguste LAUGEL, «Un Naturaliste. M. Agassiz et ses travaux. Ses Théories sur la Pluralité des Créations et la Classification des Etres», in: *La Revue des Deux Mondes*, Bd. 11, Paris 1857, S. 107; Elizabeth CARY AGASSIZ, a.a.O., Bd. 2, S. 604-615. In Brasilien sah Agassiz die Sklaverei weniger als Verstoß gegen die Menschenrechte, sondern vor allem als Gefahr für die Sicherheit der Weissen und für die Reinheit des weissen Blutes, siehe Louis AGASSIZ und Elizabeth CARY AGASSIZ, a.a.O., S. 49, 65f., 121-131
- > Nie rassistisch behandelt: Am 1. Oktober 2008 schrieb der stellvertretende Leiter des EKR-Sekretariats in einem Brief an einen Vertreter der «Démonter Louis Agassiz»-Kampagne u.a.: «Die EKR findet es aber problematisch, 200 Jahre nach dem Tod von Louis Agassiz auf eine Umbenennung des nach ihm benannten Agassizhorns hinzuwirken. Die Umbe-

nennung hätte nach Ansicht der Kommission früher stattfinden müssen. Erneut zu beurteilen wäre der Sachverhalt, wenn es sich bei Agassiz um eine Person gehandelt hätte, die sein rassistisches Gedankengut auch tatsächlich in schwerwiegende diskriminierende Handlungen umgesetzt hätte.» Erst auf massiven Druck nahm die EKR von dieser Position Abstand.

Tafel 12: Agassiz und St.Gallen

- > Brief von Johann Ulrich ZELLWEGER an Dekan Johann Jakob Frei, Standort: KB Appenzell Auser rhoden, Handschriften. SIGN.: Fa Zellweger : 50/B : FreijJ : 1842.07.19.
- > Schweizerische Naturforschende Gesellschaft, *Verhandlungen der Schweizerischen Naturforschenden Gesellschaft, 89. Jahresversammlung vom 29. Juli bis 1. August 1906 in St.-Gallen*, Basel 1959, online unter: https://archive.org/stream/verhandlungender1906schw/verhandlungender1906schw_djvu.txt.
- > Stichwort «Peter Scheitlin» in: *Deutsche Biographie*, online unter: <http://www.deutschebiographie.de/sfz78115.html>.
- > Oskar FÄSSLER, *Professor Scheitlin von St. Gallen*, St.Gallen 1929, S. 266, zitiert in: *Catalogue des Archives de Louis Agassiz (1807-1873)*, établi par Maryse SURDEZ, Neuchâtel 1973, S. 47, online unter: http://doc.rero.ch/record/32397/files/PAL_E3549.pdf.
- > Zahlreiche Aufsätze und Arbeiten von Hans BARTH online unter: <http://www.louverture.ch/AGASSIZ.html>.
- > Zu Hans Kläui: Daniel GUT, *Neidkopf. Zur Geschichte des Schweizer Frontisten Hans Kläui*, Eglisau 2015; Thomas METZGER, *Antisemitismus in St.Gallen 1918-1939*, Fribourg 2006; Mabel L. ROBINSON, *Louis Agassiz (1807-1873)*, Zürich und Leipzig, 1941.
- > Dora GROB-SCHMIDT: «Ein ganz Grosser unter den Amerika-schweizern. Jean Louis Rodolphe Agassiz (1807-1873)», in: *St. Galler Tagblatt*, 18. August 1973.

Tafel 13: St.Gallen und die Agassiz-Ausstellung

- > Dr. Toni BÜRGIN im Mail vom 15. Februar 2012 an Hans Fässler.
- > Einfache Anfrage BLASER TRUNIGER eingereicht am 22. September 2014, Vorlage Stadtparlament Nr. 2473, unter: <http://ftp.sg.oca.ch/stadtparlament/beg9d74d61684efbbb76223aa4949082-332.pdf> (30.8.2015)
- > Dossier unter: http://www.louverture.ch/KAMPA/AGASSIZ/Dossier_Agassiz_SG.pdf.
- > Antwort DR. STUDER im Mail an Hans Fässler vom 14. Januar 2015; Antwort DR. BÜRGIN im Brief an Hans Fässler vom 21. Januar 2015; Antwort ROLAND WÄSPE im Brief an Hans Fässler vom 2. Februar 2015.
- > Website von Sasha Huber: www.sashahuber.com, weitere Informationen zu Sasha Hubers Werken und Interventionen unter: www.louverture.ch/AGASSIZ.html.

Zum Geleit

- Hererostrasse in München: Aufnahme Hans Fässler, St.Gallen
- Gruppenbild vor Gemeindehaus Grindelwald: Pressedienst Komitee «Démonter Louis Agassiz».

Tafel 1: Das Jahrhundert des Rassismus

- Napoleon: Jacques Louis DAVID, «Napoléon dans son cabinet de travail», 1812, National Gallery of Art, Washington, D.C., Public Domain
- Meiners: «Porträt Christoph Meiners», ca. 1772, Gleimhaus Halberstadt, Porträtsammlung Freundschaftstempel, Public Domain
- Cuvier: James THOMSON, «Portrait of Georges Cuvier», Kupferstich, Prints of Men and Women of Science and Technology in the Dibner Library, Public Domain
- Hegel: Porträt aus Website «Hegel Conference» der Universität Chicago, unter: <http://cas.uchicago.edu/workshops/earlymodphil/tag/hegel>
- Guyot: Porträt eines unbekanntes Künstlers, in: «The Popular Science Monthly», New York 1884
- Carlyle: Porträt eines unbekanntes Künstlers, in: «The Illustrated London News», London 1881
- Gobineau: «Portrait du comte Arthur de Gobineau», Beauvais, Musée de l'Oise, Public Domain
- Hotze: undatierte Photographie eines unbekanntes Photographen, in: *Encyclopedia of Alabama*, unter: www.encyclopediaofalabama.org, Courtesy of Lonnie A. Burnett
- Broca: Porträt eines unbekanntes Künstlers, in: «The Popular Science Monthly», New York 1881, S. 261, Public Domain
- Vogt: Fotografie von Fritz LUCKHARDT, New York Public Library Archive, Tucker Collection, Public Domain
- Haeckel: Geschichte und Fundort des Bildes unbekannt, http://en.wikipedia.org/wiki/File:Ernst_Haeckel_2.jpg, Public Domain
- Galton: Foto vermutlich aus den 1850er oder frühen 1860er-Jahren, in: Karl PEARSON, *The Life, Letters, and Labours of Francis Galton*, London 1914, Public Domain
- Bluntschli: «Johann Caspar Bluntschli in späteren Jahren», in: *Zürich – Geschichte Kultur Wirtschaft*, Gebrüder Fretz, Zürich 1932
- Forel: unbekanntes Fotograf, in: William E. STORY und Louis N. WILSON (Hrsg.), *Clark University, 1889–1899, Decennial Celebration*, Worcester 1899, S. 408, online unter: <http://www.archive.org/stream/clarkuniversioostor#page/n431/mode/2up>
- Chamberlain: Fotograf unbekannt, Deutsches Bundesarchiv, Bild 119-1600-06, Public Domain.

Tafel 2: Louis Agassiz (1807–1873)

- Agassiz 19-jährig: «Agassiz at the Age of Nineteen», Skizze von F.T. STUART nach einer Pastell-Zeichnung von Silly BRAUN, Frontispiz in: Elizabeth CARY AGASSIZ, a.a.O.
- Agassiz ca. 33-jährig: Ernst Mayr Library, Gemälde von 1840, Öl auf Leinwand, von Fritz ZUBERBÜHLER (1822–1896), Harvard University Portrait Collection, Geschenk von G. R. Agassiz, Max Agassiz und R. L. Agassiz, 1910, H175.

Das Reproduktionsrecht für das Zuberbühler-Porträt wurde uns per Mail vom 30. April 2012 von Monika Bernotas mit dem Wortlaut verweigert: «I regret to inform you that the curatorial staff has decided to stay firm in their decision to decline this request. They find some of the language in your exhibition materials, although interesting, aggressive, towards Agassiz, who was a very influential figure at Harvard.» Die Ausstellungsmacher protestierten mit Mail vom 16. Mai 2012 mit folgendem Standpunkt gegen diesen Beschluss: «Quite frankly, we are very disappointed. It has taken us some time to digest your e-mail of 30th April. We are still trying to come to terms with its content. Harvard Art Museums have denied the first ever Swiss exhibition on the aggressive racism of Harvard professor Louis Agassiz (1807-1873) the use of a painted portrait showing Agassiz in a radiant pose of innocence. This has been done on the pretext of an alleged «aggressive» language in some parts of our exhibition brochure. Harvard never blamed Louis Agassiz for disseminating his racist ideas and suggestions in an extremely aggressive language, insulting millions of people as bastards made out of nothing but defects. Neither did Harvard see any grounds for objection even when professor Louis Agassiz legitimized U.S. crimes against humanity. American First Nations suffered for centuries from brutal land theft and continued genocide committed by European invaders. Louis Agassiz did not see any crime therein and blamed the victims' «character» for the horrors done to them. While white U.S. citizens enslaved millions of Africans, Louis Agassiz visited the slave gulag, had Africans undress and be photographed, and then tried to prove in public lectures the inferiority of the victims, without Harvard intervening. On the contrary, Harvard supported the aggressive racism of Louis Agassiz by making him «influential» and by honouring the racist scholar. We understand that the necessary remembrance of this shameful past must appear to be «aggressive» to those who do not want to remember Louis Agassiz's participation in U.S. crimes against humanity. The place in our exhibition reserved for Agassiz's portrait threatens to remain vacant by Harvard's refusal, but completed with a caption denouncing a tradition in which not the victims but the perpetrators find protection.» Mit Mail vom 18. Mai 2012 nahm darauf Daron Manoogian, Director of Communications des Harvard Art Museums, den Beschluss zurück, erteilte das Reproduktionsrecht und begründete dies wie folgt: «I apologize for the miscommunication on this. This just came to my attention today. In my capacity as Director of Communications, I oversee our Digital Imaging department. Unfortunately, the response to you below came from a new, temporary employee in our Digital Imaging department. Our full time permissions coordinator recently left to take another job. The wording and explanation that she chose was unfortunate, and not reflective of the museums' protocol for correspondence regarding image requests. Also, two of our senior curators were away at the time, and the decision to deny the request was made by a curatorial assistant, who with good intentions made the wrong decision. The senior curators have reviewed this and see no reason to deny your request. I will communicate that to our Digital Imaging department and instruct them to process your request. Please let me know if you have any other questions, and please know that this was an error made under unusual circumstances.»

- › Holzschnitt von 1851 der Lawrence Hall, Harvard University, 3 Kirkland Street, Cambridge, Massachusetts, USA, Historic American Buildings Survey, Library of Congress, Prints and Photograph Division, Washington, D.C. 20540 USA, survey number HABS MA-1022, <http://hdl.loc.gov/loc.pnp/hhh.mao233>, Public Domain

- > Agassiz ca. 45-jährig: Nach der Original-Aufnahme im Album von Henry William RAVENEL, Courtesy of South Caroliniana Library, online unter: <http://library.sc.edu/spcoll/nathist/ravenel/images/agassiz.jpg>, Public Domain
- > Agassiz ca. 58-jährig: Fotoaufnahme von John Adams WHIPPLE (1822–1891), ursprünglich in Visitenkartenformat, Picture History, MESo2383, online unter: www.picturehistory.com/product/id/3700, Public Domain
- > Agassiz ca. 63-jährig: NOAA Photo Library, Image theb3381, online unter: www.photolib.noaa.gov/bigs/theb3381.jpg, Public Domain.

Tafel 3: Das Jahrhundert der Menschlichkeit

- > Schlacht von Vertières: Kupferstich eines unbekanntenen französischen Künstlers, 1845, www.worldgallery.co.uk, Public Domain
- > De Staël: François GÉRARD, «Portrait de Madame de Staël», Öl auf Leinwand, Château de Coppet, Salon des portraits, online unter: www.swisscastles.ch/vaud/coppet/covisiteguidee6_d.html#sept
- > Bussa: Fotografie der Bussa-Statue in Bridgetown, Barbados, von DOGFACEBOB, Public Domain
- > Grandville: Selbstporträt (Federzeichnung), ca. 1833, in: *J. J. Grandville: Karikatur und Zeichnung. Ausstellungskatalog*, hrsg. v. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Wilhelm-Busch-Museum Hannover, Deutsches Museum für Karikatur und kritische Grafik, Karlsruhe 2000, S. 40, Public Domain
- > Garrison: Kupferstich aus einer amerikanischen Zeitung von 1879, <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/07/WilliamLloydGarrison.JPG>, Public Domain
- > Darwin: Foto von Charles Darwin, ca. 1854, Fotoagentur Maull & Fox, in: Karl PEARSON, *The Life, Letters, and Labours of Francis Galton*, London 1914, Public Domain
- > Truth: Aufnahme eines unbekanntenen Fotografen, ca. 1864, Library of Congress, Manuscript Division, LC-USZ62-119343, Public Domain
- > Schoelcher: Aufnahme eines unbekanntenen Fotografen, alsatica: Portail des Savoie en Alsace, P. SCHOELCHER. V.401, Public Domain
- > Humboldt: Joseph Karl STIELER, «Alexander v. Humboldt n. d. Leben gemalt», 1843, Öl auf Leinwand, online unter: www.avhumboldt.de/wp-content/uploads/2012/03/AvHo21.jpg, Public Domain
- > Stowe: Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C. 20540 USA, Reproduction Number: LC-USZ62-10476 (3-18), Public Domain
- > Zschokke: Porträt von Heinrich Zschokke, Frontispiz aus seiner Autobiographie *Eine Selbstschau*, Aarau 1842, online unter: <http://archive.org/stream/eineselbstschauoozschuoft#page/n5/mode/2up>, Public Domain
- > Brown: Frontispiz in: William Wells BROWN, *Narrative of William W. Brown, a Fugitive Slave*, Boston 1847, online unter: www.gutenberg.org/files/15132/15132-h/15132-h.htm, Public Domain
- > Firmin: keine Angaben zum Bild, <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Firmin-antenor.gif>, Public Domain
- > Tubman: Bild eines unbekanntenen Fotografen von 1895 aus: *The New England Magazine*, vol. 14, 1896, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Harriet_Tubman_1895.jpg, Public Domain.

Tafel 4: **Wie Agassiz zu seinem Horn kam**

- > Dufourkarte: Ausschnitt aus der Dufourkarte auf dem Geoportal «geo.admin.ch» des Bundes
- > Grünigerstadion: Aufnahme Markus Traber, St.Gallen
- > Agassizhorn: courtesy of Franz Hohler, Zürich
- > «Hôtel des Neuchâtelois», Lithographie von Hercule NICOLET (1801–1870), »Hotel des Neuchatelois, sur la Mer de glace du Lauter Aar et du Finster Aar Côté Méridional«, in: Louis AGASSIZ, Edouard DESOR, Charles VOGT, Célestin NICOLET, Henri COULON, François DE POURTALÈS, *Excursions et séjours dans les glaciers et les hautes régions des Alpes, de M. Agassiz et de ses compagnons de voyage*, 1844, S. 136.

Tafel 5: **Der Brief an die Mutter**

- > Authentisches Transskript des Originalbriefes vom 2. Dezember 1846 von Louis Agassiz an seine Mutter, Agassiz Correspondence and Other Papers (MS Am 1419, seq. 335-336), Houghton Library, Harvard University, online unter: <http://pds.lib.harvard.edu/pds/view/12379926?n=335>.

Tafel 6: **Agassiz als Rassist**

Illustration aus: Joseph Clark NOTT and George R. GLIDDON (Hrsg.), *Indigenous Races of the Earth; or new chapters of ethnological inquiry; including monographs of on special departments of Philology, Iconography, Craniology, Palaeontology, Pathology, Archaeology, comparative Geography and natural History: contributed by Alfr. Maury, Francis Pulszky and J. Aitken Meigs, with communications from J. Leidy and L. Agassiz*, Philadelphia 1857, S. 548.

Tafel 7: **Von Harvard nach Berlin**

- > Eugen Fischer: Deutsches Bundesarchiv, Bild 183-1998-0817-502
- > Stoddard: Cover einer Neuherausgabe der Doktorarbeit *The French Revolution in San Domingo* (The Palingenesis Project, Wermod & Wermo, 2011), unter: www.arktos.com/stoddard-french-revolution-san-domingo.html
- > Volk und Rasse: Cover von *Volk und Rasse. Illustrierte Vierteljahresschrift für deutsches Volkstum*, 4. Jg., H. 2, April, München 1929.

Tafel 8: **Agassiz oder Hitler?**

- > Agassiz: Fotoaufnahme von John Adams WHIPPLE, a.a.O., Public Domain
- > Hitler: Datierung 20. April 1937, Fotograf unbekannt, Deutsches Bundesarchiv, Bild 183-533882, online unter: [www.bild.bundesarchiv.de/archives/barchpic/search/_1334908040/?search\[form\]\[SIGNATUR\]=Bild+183-533882](http://www.bild.bundesarchiv.de/archives/barchpic/search/_1334908040/?search[form][SIGNATUR]=Bild+183-533882), Public Domain.

Tafel 9: **Opfer des Rassismus**

Auf unsere Anfrage vom 18. Januar 2012 betreffend der Reproduktionsrechte für vier der sogenannten «Agassiz Slave Daguerrotypes» teilte Jessica Desany Ganong, «Imaging Services Coordinator» des «Peabody Museum of Archaeology and Ethnology» der Universität Harvard, am 25. Januar 2012 dem Ausstellungsteam mit: «Thank you for your recent image request. The images you request below have been designated sensitive images by the Peabody Museum. Requests for the use of sensitive images within the Peabody

Museum collection require review by and special permission from a museum committee. After a thoughtful review, the Museum has denied your request for permissions requested below.» Am 12. April 2012 wurde auch eine Anfrage bezüglich der Brasilienbilder in einem e-Mail abschlägig beantwortet: «The Peabody Museum has the right to grant or to deny permission to publish images of materials in its collection. The committee informed me that after a thoughtful review they have not approved of your new request below.» Die Frage nach einer Museumsinstanz, an die ein allfälliger Rekurs zu richten wäre, blieb unbeantwortet. Die folgenden, von Agassiz in Auftrag gegebenen Bilder sind deshalb nur als Silhouetten abgedruckt.

- Joseph T. ZEALY, *Delia, frontal*, daguerrotype in box, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 35-5-10/ 53040
- Joseph T. ZEALY, *Renty, profile*, daguerrotype in box, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 35-5-10/ 53038
- Louis Agassiz Photographic Collection, Pure Race Series, Africa Album, somatological triptych, identified as Congo, photographer: Augusto СТАНЛ, Rio de Janeiro 1865, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University
- Louis Agassiz Photographic Collection, Pure Race Series, phrenological portrait, identified as Mina Mondri, photographer: Augusto СТАНЛ, Rio de Janeiro 1865, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University
- Louis Agassiz Photographic Collection, Mixed Race Series, phrenological portrait, unidentified child, photographer: Walter HUNNEWELL, Manaus 1865–1866, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University
- Louis Agassiz Photographic Collection, Mixed Race Series, portrait of a racial type, unidentified woman, photographer: Walter HUNNEWELL, Manaus 1865–1866, Harvard University.

Weitere Bilder auf dieser Tafel:

- «Le Continent Noir», Kharbine Tapabor, Paris, Sammlung Galdoc-Grob, Bild kh65947
- «Portrait de groupe des tirailleurs sénégalais lors de leur formation au camp d'instruction de la 3^e division d'infanterie coloniale (3^e DIC)», Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense, Ministère de la Défense et des Anciens Combattants, spa-19-bo-1047, online unter: www.ecpad.fr/la-force-noire-2, Public Domain
- Bilder «Typical Men Measured at Mico College, File No 2582 Bl(ack)», in: Charles DAVENPORT et al., a.a.O., S. 487
- «Lynching in Marion, Indiana», 1930, online unter: www.museumsyndicate.com/item.php?item=42212, Public Domain
- «Mulattenkind einer Deutschen und eines Negers aus den französischen Garnisonstruppen mit ihren deutschen Rassenkameradinnen», Lichtbild für Vorlesungen zum Thema Vererbungslehre an der Staatsakademie für Rassen- und Gesundheitspflege in Dresden, 1936, Library of Congress, Washington, D.C., unter: www.minorities.mkg-koeln.de/main/produktionstagebuch/die_recherche/3_01_04/3_01_04.htm sowie unter: http://lightskinnededgirl.typepad.com/my_weblog/2010/05/mixed-experience-history-month-rhineland-bastards-of-nazi-germany.html
- Fotografie «Operation Arkansas: A Different Kind of Deployment», online unter US-Army, <http://usarmy.vo.llnwd.net/e2/-images/2007/09/20/8168/army.mil-2007-09-20-165504.jpg>, Public Domain

- > Fotografie von MATT-8o vom 27. Juni 2005: «A Shanty Town in Soweto, South Africa», Bildnummer 291486, Public Domain.

Tafel 10: Geschichte einer Verdrängung

- > Aufnahme des «Hôtel du Peyrou» in Neuchâtel von IKIWANER vom 10. Juli 2007, GNU Free Documentation License
- > Bild von Stephen J. Gould: ©Jon CHASE, Harvard Staff Photographer, approval by John Longbrake, Assistant Vice President, Communications, 20th April 2012.

Tafel 11: Sieben Mythen über Louis Agassiz

- > Aufnahme des Fotografen W.C. MENDENHALL (1871-1957) von 1906: «The Agassiz Statue, Stanford University, California, April 1906», U.S. Geological Survey Photographic Library, ID. Mendenhall W.C. 715, mwco0715, online unter:http://libraryphoto.cr.usgs.gov/cgi-bin/search.cgi?search_mode=noPunct;selection=Mendenhall%20W.C.%7CMendenhall%20%20W.C.;start=700, Public Domain
- > Aufnahme «Louis Agassiz Statue After 1906 Quake», gemäss Quelle «in alten Bilder gefunden, welche Pat Nicholson gehörten, dessen Vater etwa 1906 in Standford abschloss», online unter: <http://www.flickr.com/photos/selago/4968935721>.

Tafel 12: Agassiz und St.Gallen

- > Johann Ulrich Zellweger: hochgeladen auf Wikipedia durch Kantonsbibliothek AR, siehe: http://aleph.sg.ch/F/?&func=find-b&find_code=SYS&request=000874536&local_base=sgark.
- > Büste Peter Scheitlin: Foto Hans Fässler, St.Gallen.
- > Der Frontist Hans Kläui (1906–1988), Staatsarchiv St.Gallen (BMA 270).

Tafel 13: St.Gallen und die Agassiz-Ausstellung

- > «Warum geht er leer aus?» Protestplakat von Hans Fässler, gestaltet von Markus TRABER St.Gallen, unter Verwendung des Bildes von Joseph T. ZEALY, *Renty, profile*, daguerrotype in box, courtesy President and Fellows of Harvard College, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 35-5-10/ 53038.
- > Kunstmuseum und Naturhistorisches Museum, Museumstrasse 32, Sankt Gallen, KGS number 8302, licensed under the Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported license.
- > St.Galler Stadtrat zu Besuch in Rorschach, Bild unter: http://www.rorschach.ch/stadt/news-amtliche-publikationen?part=24#item_301 (3. Juli 2015).

Auflösung von Tafel 8 (Agassiz oder Hitler?)

(A=Agassiz, H=Hitler): 1(A), 2(A), 3(H), 4(A), 5(A), 6(A), 7(H), 8(H), 9(A), 10 (H), 11(A), 12(A).
Alle Hitler-Zitate aus: *Mein Kampf*, München 1941, siehe auch Anmerkungen zu Tafel 8.

Impressum und Dank

| | |
|--------------------------------|---|
| Ausstellungsteam | Hans Barth (Fribourg), Hans Fässler (St.Gallen) Sasha Huber (Helsinki, www.sashahuber.com) Kanyana Mutombo (Genève, www.cran.ch , www.upaf.ch) Hannah Traber (St.Gallen) |
| Kontaktadresse der Ausstellung | Hans Fässler, Weiherweidstrasse 5, 9000 St.Gallen Tel. 071 288 39 52 Mail: hans.faessler@kst.ch Web: www.louverture.ch/AGASSIZ.html |
| Petitionswebsite | www.rentyhorn.ch/?lang=de (in Deutsch, Französisch, Englisch, Italienisch und Spanisch) |
| Gestaltung und Typografie | Hannah Traber, Typografisches Atelier, 9001 St.Gallen Mail: traber@trabertypo.ch , Tel. 071 223 30 53 |
| Druck der Tafeln: | Leonard Kengji, ADEXO (Beschriftungen, Digitaldruck, Werbesysteme, Bildveredelung, Aufhängesysteme) Wilerstrasse 73, 9200 Gossau (SG), Tel. 071 310 22 00 |
| Museum Grindelwald | Marco Bomio (Museumsleiter und Bergführer) Kirchbodenstrasse 19, 3818 Grindelwald Tel. 033 853 28 46, Mail: mail@marcobomio.ch Web: www.grindelwald-museum.ch und www.marcobomio.ch |
| Behörden | Gemeinde Grindelwald (Gemeindepräsident Emanuel Schläppi), Heimatvereinigung Grindelwald (Präsident Hans Schlunegger) |
| Mobiliar, Technik | Expo Norm AG, Schachenstrasse 9, 9016 St.Gallen Tel. 071 282 38 00, www.exponorm.ch |
| Copyright | © by Hans Fässler, St.Gallen, 2012 |

Für Mitarbeit, Hinweise, Geduld, Solidarität und Unterstützung aller Arten danken wir: Brigitta Ambühl Fässler, Madeleine Betschart, Barnabás Bosshart, Théo Buss, Georg Fässler, Matthias Fässler, H.R. Fricker, Jürg Frischknecht, Carmel Fröhlicher, Franz Hohler, Pia Hollenstein, Heidi Huber, Thomas Huonker, Stefan Keller, Aurélie Klingshirn, Ruedi Küng, Josef Lang, Meganelise Lanier Gomez, Tamara Lanier, Alex Frank Larsen, Adolf Litzler, André Loembe, Ricardo Lumengo, Maria Helena P.T. Machado, Mascha Madörin, Marcel Mayer, Siro Micheroli, Hanspeter Mosch, Norbert Möslang, Jukka-Pekka Naukkarinen, Khadim Ndiaye, Shonrael Pearl-glynn Lanier, Roger Buangi Puati, Marcus Rediker, Claude Ribbe, Pipilotti Rist, Petri Saarikko, Chandler B. Saint, Karin Scheiber, Andreas Schild, Ibrahima Seck, Carlo Sommaruga, Rainer Stöckli, Mamoudou Sy, Fernando Teixeira, Beatrice Truniger Blaser, Kathrin Winzenried, Amadou Tidiane Wone, Bettina Zeitz.